

## Pauline M`barek

### Biographie

[www.paulinembarek.com](http://www.paulinembarek.com)

1979  
geboren in Köln / born in Cologne

2000-2007  
Studium der Freien Kunst an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg bei Marie José Burki und Hanne Loreck / studies of fine art at Hochschule für Bildende Künste in Hamburg with José Burki and Hanne Loreck

2003-2004  
Studium an der École Supérieure des Beaux-Arts in Marseille / studies at École Supérieure des Beaux-Arts in Marseille

2007  
Diplom mit Auszeichnung an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg / diploma with distinction at Hochschule für Bildende Künste in Hamburg

2007-2009  
Postgraduales Studium der Medienkunst an der Kunsthochschule für Medien Köln bei Matthias Müller und Peter Bexte / postgraduales studies at Kunsthochschule für Medien Köln with Matthias Müller and Peter Bexte

2010  
Diplom mit Auszeichnung an der Kunsthochschule für Medien Köln / diploma with distinction at Kunsthochschule für Medien Köln  
Kuratierung des Ausstellungs- und Publikationsprojekts Von dritten Räumen zusammen mit Anna Lena Grau, Judith Henning, Vanessa Mueller, Sonja Vohland und Anna Wenzel / curating the exhibition and publication project Von dritten Räumen together with Anna Lena Grau, Judith Henning, Vanessa Mueller, Sonja Vohland and Anna Wenzel

lebt und arbeitet in Köln / lives and works in Cologne

#### **Einzelausstellungen / Solo shows (Auswahl / Selection)**

2017  
Relikte. Pauline M`barek, Thomas Rehbein Galerie, Köln

2016  
Artissima. Present Future (mit Thomas Rehbein Galerie), Turin (I)

2014  
Pauline M`barek. Formen der Berührung, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. M.  
Der berührte Rand/The tangible border, KIT Quadriennale Düsseldorf, Düsseldorf

2013  
Semioophoren, Thomas Rehbein Galerie, Köln  
Like But Unlike, Musée d`Ixelles, Brüssel

2012  
Faitiche, New Positions Art Cologne, Thomas Rehbein Galerie, Köln

2011  
Trophäen, Galerie Sfeir-Semler, Hamburg

2010  
Spiridon-Neven-DuMont-Preis, Studio DuMont, Köln

2008  
Zwischen Falten und Schatten, Westwerk, Hamburg (mit Anna Lena Grau)

2007  
Welt-Bild-Modelle, Hochschule für bildende Künste Hamburg (HfBK), Hamburg

2006  
Irgendwo irgendwer, Golden Pudel Club, Hamburg

### **Gruppenausstellungen / Group Shows (Auswahl / Selection)**

2017  
Art Berlin, mit Thomas Rehbein Galerie, Berlin

2016  
My Phantasies, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21 Ständehaus, Düsseldorf  
Die unbestimmte Form, Galerie K', Bremen  
Karl Schmidt-Rottluff Stipendium. Die Ausstellung 2016, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf  
Kunstpreis der Böttcherstraße 2016, Kunsthalle Bremen, Bremen  
L'image qui vient, L'iselp/institut supérieur pour l'étude du langage plastique, Brüssel

2015  
Sirens, Galerie Dauwens & Beernaert, Brüssel  
Le Souffleur - Schürmann trifft Ludwig, Ludwig Forum Aachen, Aachen  
What cannot be used is forgotten/Ce qui ne sert pas s'oublie, CAPC Contemporary Art Museum Bordeaux, Bordeaux  
Retrospective / Introspective, Galerie Dauwens & Beernaert, Brüssel

2014  
How The Tangible Shapes The Mind, Kunstverein Nürnberg, Nürnberg  
Pauline M'barek / Martin Boyce. Round Three, FLEX, Berlin  
AGITATIONISM, EVA International - Ireland's Biennial, Limerick City

2013  
The collector: Il faut que le masque ait dansé, MARRES Centre for Contemporary Culture, Maastricht

2012  
Renania libre, Galería Helga de Alvear, Madrid  
Art Contest, Centrale for Contemporary Art, Brüssel  
Jahresgaben, Kölnischer Kunstverein, Köln  
Hector Kunstpreis+Hector Förderpreis, Kunsthalle Mannheim, Mannheim  
The Memories Are Present, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (SMBA), Amsterdam  
Chkoun Ahna. On the Track of History, National Museum of Carthage, Tunis

2011  
Jahresgaben, Kölnischer Kunstverein, Köln  
B'chira Art Center, Tunis  
Schöne Wahrnehmung - Rundblick 2011, Temporary Gallery Cologne, Köln  
Text Werke, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg  
Public, Private, Corporate, Generali Foundation, Köln  
Signs on the road, CRL, Winkelman Gallery, New York  
Blind spot Skopje, Cultural Center creACTive, Skopje  
Manifesta 8, The European Biennial of Contemporary Art, Murcia

2010  
Weisser Schimmel/ You Can Observe a Lot by Watching, Phoenix Art, Harald Falckenberg Sammlung, Hamburg  
Von dritten Räumen, Kunsthaus, Hamburg  
Spiridon-Neven-Du-Mont-Preis, Studio DuMont, Köln  
Liaisons dangereuses, Galerie Thomas Rehbein, Köln  
Reframing Reality, Museet for Samtidskunst, Roskilde

2009  
Scenario 3, Cameracartell, Hedah Centre of Contemporary Art, Maastricht  
Experimental 3, Cine Nouveau und Goethe Institut, Osaka  
Along the rhine, KIT, Düsseldorf  
Auswahlausstellung Hamburger Arbeitsstipendium, Kunsthaus, Hamburg

2008  
Bitte schön, Ausstellungshalle für zeitgenössische Kunst, Münster  
3. Guangzhou Triennale, Guangdong Museum of Art, Guangzhou  
Vagamondes, Théâtre de l'Agora, Paris  
Wir nennen es Hamburg, Kunstverein Hamburg

ISS 08, Musée du Quai Branly, Paris  
Zwischen Falten und Schatten, Westwerk, Hamburg

2007

Monitoring, Kunstverein Kassel, Kassel  
Trajectoires urbaines, Rotterdam  
Demain dès l'aube, Centre Pompidou, Paris  
Förderpreisausstellung der Arthur Boskamp Stiftung, M1, Hohenlockstedt

2006

Plattform#3, Kunstverein Hannover, Hannover

### **Stipendien/Preise / Scholarships/Awards**

2017

NRW-Stipendium für Medienkünstlerinnen, Dortmund

2016

Projektförderung durch die SK-Stiftung Kultur, Köln

2015

Projektförderung, Kunststiftung NRW, Düsseldorf

2014

Karl-Schmidt-Rottluff-Stipendium

2013

Arbeitsstipendium, Stiftung Kunstfonds, Bonn  
Projektförderung, Karin Abt-Straubinger Stiftung, Stuttgart

2012

DAAD-Auslandsstipendium  
1. Preis Art Contest, Fondation Henri Servais, Brüssel  
Hector Förderpreis (Gruppenausstellung), Kunsthalle Mannheim

2011

Arbeitsstipendium, Kunststiftung NRW, Düsseldorf  
Atelierstipendium, Kölnischer Kunstverein, Köln

2010

Spiridon-Neven-DuMont-Preis, Köln  
Filmförderung des Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Paris  
Reisestipendium, Neue Kunst in Hamburg e.V.  
Lobende Erwähnung anlässlich der Vergabe des Förderpreises für Gleichstellung der Kunsthochschule für Medien Köln

2009

Förderung des Ausstellungs- und Katalogprojekts Von dritten Räumen durch die Hamburger Kulturbehörde und der Hamburgischen Kulturstiftung

2007

Karl.-H.-Ditze-Preis für das Beste Diplom, Hamburg

2006 – 2009

Künstlerhaus Vorwerkstift, Hamburg

2006

Lobende Erwähnung für das Video Géographie imaginaire, Videoex, Zürich  
Ditze-Stiftung für Besondere Begabung, Hamburg

2005

Ditze-Stiftung für Internationale Mobilität, Hamburg

2003 – 2007

Stipendium des Cusanuswerks, Bonn

### **Werke in öffentlichen Sammlungen / Works in Public Collections**

Kunstsammlung NRW, Düsseldorf  
DekaBank-Kunstsammlung, Frankfurt  
Sammlung der Artothek, Köln  
Wilhelm und Gaby Schürmann Sammlung

# Presse

## Publikationen / Publications

### Kataloge / Catalogues (Auswahl / Selection)

2016

Eye watching. Erwerbungen und Schenkungen. Kunstsammlung Nordrhein Westfalen 2009-2016, Kerber Verlag  
Karl-Schmidt-Rottluff-Stipendium, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf  
Kunstpreis der Böttcherstraße, Kunsthalle Bremen, Bremen  
Crawling Doubles - Colonial Collecting And Affect, Edition B42, Paris

2015

Agitationism, EVA International 2014 - Ireland's Biennial, Limerick  
Ce qui ne sert pas s'oublie. Lo que no sirve se olvida, CAPC Contemporary Art Museum Bordeaux, Bordeaux

2014

Der berührte Rand. The Tangible Border. Pauline M`barek, Ausst.-Kat., KIT-Kunst im Tunnel, (Hg.) Pauline M`barek und  
KIT-Kunst im Tunnel, Düsseldorf  
Pauline M`Barek: Formen der Berührung, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. M.  
Über das Morgen hinaus, Quadriennale Düsseldorf 2014, Verlag E.A. Seemann, Düsseldorf

2013

The masque needs to have danced, Marres, Centre for Contemporary Culture, Maastricht

2012

Hector Förderpreis 2012 Kandidaten, Robert Ludwig, Pauline M`barek, Jochen Schmith, Kunsthalle Mannheim, (Hg.) Thomas  
Köllhofer, Ulrike Lorenz, Mannheim

2011

RISING - Young artists to keep an eye on, Olaf Salie, Daab-Verlag, Köln  
Rundblick 2011, Schöne Wahrnehmung - Positionen junger Kunst, Kirschenpflücker e.V., Köln  
Trophäen, Neue Kunst in Hamburg e.V., Hamburg  
Sechs Künstler, sechs Reisen, sechs Ausstellungen, Johan Holten für Neue Kunst in Hamburg e.V., Hamburg

2010

Von dritten Räumen, Textem Verlag, Hamburg  
Weisser Schimmel / You Can Observe a Lot by Watching, Phoenix Art, Harald Falckenberg Sammlung, Verlag Walther König,  
Köln

2009

LIDO, das Magazin von KIT, Düsseldorf

2008

Abschlussausstellung der Künstlerförderung des Cusanuswerks, Münster

2002

Does-a-line-lie?, Material Verlag, HfBK Hamburg

### Artikel / Arcicles (Auswahl / Selection)

Jdey, Anden, Petit éloge de l'art vidéo, www.nawaat.org, 24.11.2016  
Clausen, Eva, Wahrnehmen und erkennen, Neue Züricher Zeitung, 5.11.2016  
Lettman, Achim, Schmidt-Rottluff-Stipendiaten stellen in Kunsthalle Düsseldorf aus, Westfälischer Anzeiger, 27.7.2016  
Dubois, Colette, L'image qui vient, H art # 152, 11.02.2016, S. 12  
Pen, Laurence, L'image qui vient, L' Art Meme # 68, Chronique des Arts Plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 1er  
Trimestre 2016, S. 28-29  
Groth, Peter, Kunstpreis Böttcherstraße, Weser-Kurier, 22.04.2016  
Andrews, Max, What cannot be used is forgotten, Frieze, Issue 171, 2015  
Archéologie vs. Art, archéanthrope.blogspot.be, 03.05.2015  
Wei, Aegeans, The Figure of Tangency, Vision Magazine, 2015  
Pauline M`barek, Kunstbulletin, Dezember 2014, S. 76  
Puvogel, Renate, Pauline M`barek, artist Kunstmagazin, Ausgabe Nr. 101, Nov. 2014 - Jan. 2015, S. 46-52  
Hierholzer, Michael, Der beobachtete Beobachter, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 254, 1. November 2014  
Perspektiven der Wahrnehmung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 249, 27. Oktober 2014  
Handarbeit, K.West, Das Kulturmagazin des Westens, Mai 2014, S. 8-9

Winking, Kerstin, Het Primitieve in ons, Metropolis M, August 2013  
de Verzamelaar, Marres, Il Faut Que Le Masque Ait Dansé, Niek für [www.lost-painters.nl](http://www.lost-painters.nl), Juli 2013  
Turine, Roger Pierre, Qu`avons-nous fait des arts tribaux?, La libre Belgique ([www.lalibre.be](http://www.lalibre.be)), 8. Mai 2013  
Turine, Roger Pierre, Art Contest 2012, La libre Belgique, 12.10.2012  
Kuitenbrouwer, Fanny, Fetisj in het postkoloniale tijdperk in SMBA, in: Olinegalerij ([www.onlinegalerij.nl](http://www.onlinegalerij.nl)), 20. Juni 2012  
Downey, Anthony, Where to now: Chkoun Ahna at the National Museum of Carthage, [www.ibraaz.org/news/16](http://www.ibraaz.org/news/16), Mai 2012  
[Stadler, Stefanie, Zwei Zweifler - junge Künstler auf der Art Cologne, in: K-West, April 2012](#)  
M`barek, Pauline, Trophies, Canvas Magazine, Juni 2011  
Jahn, Wolf, Sechs Künstler, sechs Reisen, sechs Ausstellungen, in: Hamburger Abendblatt, 01.07.2011  
Schiff, Hajo, Sechs Künstler, sechs Reisen, sechs Ausstellungen, in: Taz, 18.06.2010  
Text Werke im Heidelberger Kunstverein, Rhein-Neckar-Zeitung, 04.02.2011  
Text Werke, Ausstellungsbesprechung Benjamin Schaefer, Portal Kunstgeschichte, 08.03.2011  
Maeck, Stefanie, Wo der weiße Schimmel blüht, in: Hamburger Abendblatt, 18.02.2010  
Von dritten Räumen, Interview, Kunstforum online, 2010  
Schiff, Hajo, Von dritten Räumen, in: Taz, 20.03.2010  
Schiff, Hajo, Weisser Schimmel, in: Kunstforum International, Bd. 202, S. 307, 2010  
Bexte, Peter, Laudatio für Pauline M`barek, [http://home.arcor.de/peter\\_bexte/](http://home.arcor.de/peter_bexte/), 2010  
Burgmer, Anne, Die Schleifen des Denkens, in: Kölner Stadt Anzeiger, 19.5.2010  
Burgmer, Anne, Ein Alphabet bewegter Formen, Rhein-Sieg-Anzeiger, 18.05.2010  
Haiss, Bettina, Hintersinnig und frivol - junge Kunst, die auf den Barock reagiert, in: Kölner Stadt Anzeiger, 13.07.2010  
Schmickl, Silke, Resistance[s] - a collection of experimental film and video art from the Middle East and North Africa, in: Contemporary Practises, Volume 7, 2010, S. 110 -115  
Brenez, Nicole, Good Vibrations, the french DVD label Lowave takes itself to the edges of Film culture, in: Springerin Heft 1/10: Globalism  
Opitz, Christiane, Forschungen zur Falte, in: Newsletter 53, HfbK Hamburg, 2009  
Schiff, Hajo, Zwischen Falten und Schatten, TAZ, 20.12.2008  
Résistance(s) 2, review by David Finkelstein: <http://www.filmthreat.com/reviews/11292>, 2008  
Eindeutiger Abschluss, Welt-Online, 23.07.2007  
Schiff, Hajo, Galerenspiegel: Diplomasstellung, TAZ, 24.02.2007