

Elmar Trenkwalder

Biographie

1959

geboren in Weißenbach am Lech / born in Weißenbach am Lech

1978-82

Studium an der Akademie der Bildenden Künste, Wien bei Arnulf Rainer und Max Weiler / studies at Akademie der Bildenden Künste, Wien with Arnulf Rainer and Max Weller

1993

Anton-Faistauer-Preis für Malerei des Landes Salzburg / Anton Faistauer-Award for painting of the federal state of Salzburg

1996

Arbeitsaufenthalt in Paris an der Cité Internationale des Arts / work stay at Cité Internationale des Arts, Paris

2004

Keramikpreis des Landes Salzburg / ceramic prize of the federal state of Salzburg

2015

Preis für Zeitgenössische Kunst des Landes Tirol / Price for Contemporary Art of the federal state of Tirol

lebt und arbeitet in Innsbruck / lives and works in Innsbruck

Einzelausstellungen / Solo Shows (Auswahl / Selection)

2014

Elmar Trenkwalder. Une Résidence À Sèvres, Sèvres - Cité de la céramique, Sèvres, Frankreich
Elmar Trenkwalder. Ornement et Obsession, MUba, Musée des beaux-arts, Tourcoing, Frankreich

2013

Elmar Trenkwalder, Mudam Luxembourg, Musée D'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg-Kirchberg

2012

Ornament und Obsession, Gerhard-Marcks-Haus, Bremen
Ornament und Obsession, Kunsthalle Krems

2009

Elmar Trenkwalder, Galerie Charlotte Moser, Genf
Elmar Trenkwalder. drawings, sculptures, Galerie Maurits van de Laar, Den Haag
Elmar Trenkwalder, Galerie Bernard Jordan, Zürich

2008

Elmar Trenkwalder, frac alsace, Agence culturelle d'Alsace, Sélestat Cedex
Elmar Trenkwalder, La Maison Rouge, Paris

2006

Dessins, Galerie Bernard Jordan, Paris
Centre d' Art Contemporain, Thiers (mit Elisabeth Trenkwalder)

2004

Galerie Goldener Engl, Hall in Tirol (mit Elisabeth Trenkwalder)

2003

Galerie Altnöder, Salzburg (mit Michael Ziegler)
Thomas Rehbein Galerie, Köln (Kat.)
Maison de la Culture d'Amiens, Amiens (Kat.)
Musée de Picardie, Amiens
Galerie Bernard Jordan, Paris
Galerie Decimus Magnus Art, Bordeaux (mit Elisabeth Trenkwalder) (Kat.)
Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz (Kat.)

2002

Landeskrankenhaus Hall/ Tirol
Musée-Château, Annecy (Kat.)
Galerie Bernard Jordan, Paris (Kat.)

2001

Positionenreihe 21, Rupertinum, Salzburg
Hospitalhof, Stuttgart

2000

Galerie Decimus Magnus Art, Bordeaux
Komplementäre Raumvisionen Roland Fischer - Elmar Trenkwalder
DG Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, München (Kat.)
Galerie Albert Baronian, Brüssel (mit Daniel Schlier)

1998

Galerie du Collège Marcel Duchamp, Châteauroux (Kat.)
La Box, Ecole nationale des beaux-arts, Bourges (Kat.)
F.R.A.C. Limousin, Limoges (Kat.)
Galerie Goldener Engl, Hall in Tirol (Kat.)

1997

Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux
Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal (Kat.)

1996

Galerie 60, Feldkirch
Galerie Maniero, Rom
Galerie Krinzinger, Wien (Kat.)
Galerie Altnöder, Salzburg

1995

Galerie im Taxispalais, Innsbruck (Kat.)
La Chaufferie, Ecole des Arts Décoratifs de Straßbourg (Kat.)
Hipp-Halle, Gmünden

1994
Galerie im Traklhaus, Salzburg (Kat.)
Salon des Bundesrates, Parlament, Wien

1992
Galerie Altnöder, Salzburg

1991
Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux
Galerie 60, Feldkirch

1989
Galerie Krinzinger, Wien (Kat.)
Galerie Krinzinger, Innsbruck
Dengl-Galerie, Reutte

1987
Galerie van Aken, Köln

1985
Galerie Krinzinger, Innsbruck (Kat.)

Gruppenausstellungen / Group Shows (Auswahl / Selection)

2016
Intrigantes incertitudes, Musée d'Art moderne de Saint-Etienne-, Saint-Priest-en-Jarez, Frankreich

2015
CERAMIX. Art et Céramique de Rodin à Schütte, Sévres-Cité de la céramique, Sevres, Frankreich

2008
Marcel van Eeden, Tobias Gerber, Leo Kogan, Elmar Trenkwalder, Dick Tuinder, Galerie Maurits van de Laar, Den Haag

2007
L'oeil-Écran ou La Nouvelle Image, Casino Luxembourg
Paul van der Eerden "Enclosures", Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

2006
Ceramique Fiction, Musée des Beaux-Arts de Rouen, Rouen

2005
Biennale di Gorizia
Contrepoint, Musée du Louvre, Paris

2004
Salzburger Keramik-Preise 2004, Galerie im Traklhaus, Salzburg (Kat.)
Art in the Hinge-The Collection of the European Patent Office in The Hague, Den Haag (Kat.)
Mauvais Genre, Grandes Galeries-Aître Saint Macalou, École de Beaux-Arts de Rouen
IN EXTREMIS, Printemps de septembre à Toulouse
CRAFT – rétrospective, Musée National Adrien Dubouché, Limoges

2003
d'après, Gagliardi Art System, Turin (Kat.)
Zusammengetragen-Sammlung/ Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck, RLB Kunstbrücke, Innsbruck
Singuliers voyages, Domaine de Chamarande, Chamarande
Archetypen, Oberösterreichisches Landesmuseum Linz (Kat.)
30 Jahre Galerie im Traklhaus, Galerie im Traklhaus, Salzburg
Patrimoine du Futu: le FRAC en résidence à La Souterraine, Crypte de église, La Souterraine
10 Jahre Galerie Schmidt, Galerie Schmidt, Reith im Alpachtal

2002
Number one is a duck, Galerie Bernard Jordan, Paris
Faistauer-Preisträger 1987 - 1999, Museum Moderner Kunst, Stiftung Wörlen, Passau (Kat.)
OTTO DI SEGNO, Villa delle Rose, Bologna (Kat.)
Desire, Galeria d'Arte Moderna, Bologna (Kat.)
Medium Berge – Das Mallory Projekt, Palais Thurn und Taxis, Bregenz (Kat.)
Räume 2, westbahnhof, Innsbruck
Förderankäufe des Bundes – Tirol 2002, Universität Innsbruck

2001
Présence de l'Objet - créations en céramique au CRAFT, Au Grand-Hornu, Hornu (Kat.)
Hirtl Pümpel Trawöger Trenkwalder Walde, RLB-Kunstbrücke, Innsbruck (Kat.)
Ceramics, Rathausgalerie und Europäisches Patentamt, München (Kat.)

Zauber der Zeichnung, Rupertinum und Galerie im Traklhaus, Salzburg (Kat.)
Desire, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal (Kat.)
Raum.Malerei, Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz
Unter freiem Himmel - Skulptur im Schlosspark Ambras, Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck
Faistauer-Preisträger 1987 - 1999, Galerie im Traklhaus, Salzburg (Kat.)
Peintures, Galerie Decimus Magnus Art, Bordeaux
Ausgesucht von Eva Schlegel und Erwin Wurm, Galerie Krinzinger, Wien
Menschenbilder, Museum Moderner Kunst - Stiftung Wörlen, Passau

2000
Die Desorientierung des Blickes, Museum DeBeyerd, Breda (Kat.)
Dedales - polyphonie du labyrinthe, Maison de la Culture d'Amiens (Kat.)
Flower Power, Galerie Altnöder, Salzburg
Présence de l'Objet - créations en céramique au CRAFT, Passage de Retz, Paris (Kat.)
Une suite décorative - Troisième mouvement, FRAC Limousin, Limoges

1999
un jardin d'hiver, Collection Frac Rhône-Alpes, Salle des Fêtes, Bourg-en-Bresse
art tirol 99, Salon des Bundesrates, Parlament, Wien
e pericoloso sporgersi, Galerie Bernard Jordan, Paris
Zeichnung II - Im Blick des Gedankens, Kunstpavillon, Innsbruck (Kat.)
Zeichnen- österreichische Zeichnungen der 90er Jahre, Galerie im Traklhaus, Salzburg (Kat.)
15 Jahre, Galerie Altnöder, Salzburg

1998
Visionaire Oostenrijk/L'Autriche visionnaire, Palais des Beaux-Arts, Brüssel (Kat.)
Künstlerkabinette, Galerie Krinzinger, Benger Fabrik, Bregenz
Der Vogel Selbsterkenntnis, Volkskunstmuseum, Innsbruck (Kat.)
Libera Mente, Palazzo del Capitano, Cesena (Kat.)
Editionen, Galerie Altnöder, Salzburg
collezione tirol, Sala degli Aranci, Trastevere, Rom (Kat.)
L'Envers du Décor, Musée d'art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (Kat.)
Albert Baronian 25, Galerie Albert Baronian, Brüssel

1997
Galerie im Taxispalais und Ausstellungsraum Büchsenhausen, Innsbruck
C H A M P 7 Alsace-Tirol, Galerie im Taxispalais und Ausstellungsraum Büchsenhausen, Innsbruck (Kat.)
100 Zeichnungen, Art Frankfurt (Kat.)
Von Kopf bis Fuß, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal (Kat.)
l'autre, 4. Biennale Lyon (Kat.)
Von Kopf bis Fuß, Kunstraum Innsbruck
Servus-5 Künstler aus Österreich, Kunstverein Mannheim (Kat.)
Alpenblick, Kunsthalle Wien (Kat.)

1996
Auf Papier II, Galerie Altnöder, Salzburg
Arttirol II, Kunstankäufe 1994-96, Galerie im Taxispalais, Innsbruck (Kat.)
Artisti Austriaci a Roma, Museo di Roma, Palazzo Braschi, Rom (Kat.)
Variations, op.96, Musée de Cognac
VIS A VIS - Künstler wählen Künstler, 25 Jahre Galerie Krinzinger, Benger Fabrik, Bregenz
Keramik Skulptur Körper Volumen, Hipp-Halle, Gmünden (Kat.)
Austria im Rosennetz, MAK, Wien (Kat.)
Jocaste en Arcadie, Château de Grignan, Montélimar
C H A M P 7 Alsace-Tirol, CRAC Alsace, Altkirch (Kat.)
Wunderkammer Österreich, Kunsthaus Zürich
Eine Zeichnung, Ausstellungsraum Büchsenhausen, Innsbruck

1994
Translokation, Haus der Architektur, Graz (Kat.)
Art Tirol - Kunstankäufe 1989-94, Galerie im Taxispalais, Innsbruck (Kat.)
Körpernah, Galerie Krinzinger, Wien
Dennis Castellas, Joachim Mogarra, Eric Poitevin, Daniel Schlier, Elmar Trenkwald, Galerie Jean-François-Dumont, Bordeaux
Anwärter auf den Keramikpreis 1995, Galerie im Traklhaus, Salzburg (Kat.)
Dessine-moi une montagne, Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts, Quimper
Collection, fin XXe, 1983-1995: Douze ans d'acquisition d'art contemporain en Poitou-Charentes, Poitiers et Chauvigny (Kat.)
Art Tirol 95, L'Embarcadère, Lyon (Kat.)
Körpernah, Galerie ak, Frankfurt

1993
Future Perfect, Heiligenkreuzhof, Wien
Anwärter auf den Anton-Faistauer-Preis 1993, Galerie im Traklhaus, Salzburg (Kat.)
Grafika 1, Sieben-Kapellen-Areal, Innsbruck
Spiel ohne Grenzen, Mücsarnok, Budapest (Kat.)

1992

22. Österreichischer Graphikwettbewerb, Künstlerhaus, Bregenz (Kat.)
12 Tiroler Künstler, Palais Thurn und Taxis, Bregenz (Kat.)
C'est pas la fin du monde, La Criée, Halle d'Art Contemporain, Rennes
Beelden Buiten 92, Tiel
Kunst in Tirol im 20. Jahrhundert, Universität Innsbruck

1991
Anni Novanta, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (Kat.)
Subtransalpina, Valle d'Aosta
Galerie Krinzinger, Innsbruck
22. Österreichischer Graphikwettbewerb, Museum Ferdinandeum, Innsbruck (Kat.)
Kogler, Kowanz, Schlegel, Trenkwald, Walde, Wurm, Galerie Krinzinger, Wien (Kat.)
Räume, Fennerkaserne, Innsbruck (Kat.)
Das Goldene Zeitalter, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Kat.)

1990
Aperto 90, 44. Biennale Venedig (Kat.)
Innsbruck á Grenoble, Le Cargo, Grenoble (Kat.)
Gemischter Satz, Galerie Krinzinger, Wien

1989-90
Ausgesetzt auf den Bergen des Herzens, Universität Heidelberg/ Galerie im Taxispalais, Innsbruck/ Stadt Galerie Linz (Kat.)

1989
Prospect 89, Kunstverein und Schirn Kunsthalle Frankfurt (Kat.)
60 Tage österreichisches Museum des 21. Jahrhunderts, Voltagasse 10-12, Wien (Kat.)

1987
Avantgarde in Tyrol, The Gallery at the Austrian Institute, New York (Kat.)
Acht Österreichische Künstler, Neuer Aachener Kunstverein
Herztöter-Mensch, Galerie Krinzinger, Wien

1986
Aug um Aug, Galerie Krinzinger, Wien
Künstler aus Tirol, Pécsi Galéria, Pécs
Ateliers Internationaux, FRAC des Pays de la Loire, Abbaye Fontevraud (Kat.)
Wiener Künstler in Zürich, Galerie Pablo Staehli, Zürich

1985
Junges Österreich, Galerie Anna Friebe, Köln
Konfrontation Landschaft, Universität Innsbruck (Kat.)

1983
Junge Künstler aus Österreich, Galerie Krinzinger, Innsbruck und Galerie Nächst St. Stephan, Wien (Kat.)

1982
Junge Kunst 82, Bawag Foundation, Wien (Kat.)

Arbeiten in öffentlichen Sammlungen und Stiftungen / Works in Public Collections and Foundations

Domaine de Chamarande, Ile-de-France (F)
Museum Ferdinandeum, Innsbruck (A)
Europäisches Patentamt, Den Haag (NL)
F.R.A.C. Limousin, Limoges (F)
F.R.A.C. Poitou-Charentes, Angoulême (F)
F.R.A.C. Rhone Alpes, Lyon (F)
Musée Château, Annecy (F)
Museum Fribourg (CH)
Museum Moderner Kunst, Wien (A)
Neue Galerie, Graz (A)
Museum Rupertinum, Salzburg (A)
Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal (D)

Presse

Publikationen / Publications (Auswahl / Selection)

2004

Arnaudet, Didier, „Elisabeth & Elmar Trenkwalder“ in art press 298, expos/reviews Paris 2004 S. 77/78.
Hashold, Paul, "Das INTERVIEW mit dem Künstler ELMAR TRENKWALDER, in: INNSIDER, Veranstaltungsmagazin Nr. 11 Innsbruck 2004, S. 18,19.
Rochette, Anne und Saunders, Wade, "Bliss Over All", in : Art in America, November 2004, New York, 164-167.

2003

"NEUE ARCHETYPEN - zum ikonographischen Interesse an der Antike, in: Archetypen, publication PN°1 Bibliothek der Provinz, Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz, 2003, S. 76-84.
Kisters, Jürgen, "Die Madonna als Mutter und Schlange", im Kölner Sadtanzeiger, Nr. 75 Samstag/Sonntag/19./30.März 2003 - 35 Kultur
Lhôte, Jean-Marie, "Exposition ELMAR TRENKALDER", in Revue Céramique & Verre, Nr. 133 Novembre/Decembre 2003, S. 24.
Müller, Helmut A., "Steh Auf, nimm dein Bett und geh heim", Bildpredigt zu Elmar Trenkwalder, Hospitalkirche Stuttgart, in Arbeitsbuch Kunst und Kirche, Gütersloher Verlagshaus, 2003, S. 83-92.
Wecker, Frédéric, "ornament et crime(sexuel)", in: SOFA magazin culturel, Nr. 23, Paris, 2003, S. 38-41.

2002

"Archetypen: zum Symbolbegriff und zur Stiltradition im Werk Elmar Trenkwalders", in Elmar Trenkwalder WVZ 1091, Künstlerbuch mit Broschüre zu den Ausstellungen: Musée-Chateaux, Annecy, Maison de la culture, Amiens und Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz, 2002-2004, S. 22-31.
Renié, Pierre-Lin, Trenkwalder, Elmar, "Ein Gespräch über Bilder", in Elmar Trenkwalder WVZ 1091, Künstlerbuch mit Broschüre zu den Ausstellungen: Musée-Château, Annecy, Maison de la culture, Amiens und Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz, 2002-2004, S. 12-19.
"Acht mal Arbeiten auf Papier", in: Otto di segno, Ausstellungskatalog, Bologna, Salzburg, 2002
"Zur Ausstellung "Otto di segno"", in Otto di segno, Ausstellungskatalog, Bologna, Salzburg, 2002
"Elmar Trnkwalder" in UNTER FREIEM HIMMEL, Ausstellungskatalog, Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck, 2002, S.66.

2001

Grimmer, Dietgard, "Der Falstauer-Preis als Anlaß", in: Anton Falstauer Preisträger 1987-1999, Ausstellungskatalog, Galerie im Traklhaus, Salzburg, 2001
Hochleitner, Martin, "Raum - Malerei" - in: Raum - Malerei publication PN°1 Bibliothek der Provinz, Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz, 2001, S. 112-115.
Spindler, Gabriele, "Malerei - vom Illusionsraum in den Realraum - Entwicklungslinien in der Kunst des 20. Jahrhunderts, in: "Raum - Malerei", publications PN°1, Bibliothek der Provinz, Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz, 2001, S. 128.
"Zu Elmar Trenkwalder", Ausstellungskatalog CERAMICS, Alter Kassensaal im Rathaus und Europäisches Patentamt München, 2001

2000

Hapkemeyer, Andreas, "Elmar Trenkwalder, Malerei, Skulptur, Zeichnung", in: Koplementäre Raumvisionen, Ausstellungskatalog der DG, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, München, 2000, S. 13-15.
Prévost, Jean-Marc, "LE CRAFT ET LES PLASTICIENS - La céramique - un materieu contemporain", in: PRÉSENCE DE L'OBJECT, Grégoire Gardette Éditions, Nizza, 2000
"Die Symmetrie des Traumes" (zum Werk von Elmar Trenkwalder), in Die Destorientierung des Blickes, Ausstellungskatalog, Museum DeBEYERD, Breda, 2000, S. 124-125.

1998

Bouruet-Aubertot, Véronique, "Trenkwalder hallucinations oniriques, in: Beaux Arts Magazin Nr. 173, Okt. 1998
Francblin, Catherine, "Elmar Trenkwalder", Ausstellung Frac Limousin, in: Artpress 238, Paris 1998
Lista, Marcella, Elmar Trenkwalder, F.R.A.C. Limousin, in Ligela, Dossier sur l'art 25-26-27-28, Paris, Okt.98/Juni99
Marcadé, Bernard, Interview in Elmar Trenkwalder, Ausstellungskatalog F.R.A.C. Limousin, Limoges und Collège Marcel Duchamp, Châteauroux, 1998, S. 44-48.
Rollmann, Barbara, "Elmar Trenkwalder" (Ausstellungsbesprechung, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal), in Noema, Nr. 46, Wien, 1998, S. 91.
Soullillou, Jacques, "La transformation Trenkwalder", in Elmar Trenkwalder, Ausstellungskatalog F.R.A.C. Limousin. Limoges und Collège Marcel Duchamp, Châteauroux, 1998, S. 9-30.
"Trenkwalder -Transfomation", in: Elmar Trenkwalder, Ausstellungskatalog, Galerie goldener Engl, Hall in Tirol, 1998, S. 7-40.
Vienne, Jean-Philippe, "Des corps et du décoratif", Ausstellungskatalog La Box, École nationale des beaux-arts, Bourges, 1998
"La mise en espace du rêve par Elmar Trenkwalder", Ausstellungskatalog La Box, École nationale des beaux-arts, Bourges, 1998

1997

Dumont, Jean-Francois, Texte zu den Arbeiten von Elmar Trenkwalder in Elmar Trenkwalder, Ausstellungskatalog, Bordeaux 1997
Stather, Martin, "Elmar Trenkwalder", in Servus, 5 Künstler aus Österreich, Ausstellungskatalog, Mannheimer Kunstverein, 1997, S. 26.
Szeemann, Harald, in l'autre, Ausstellungskatalog, 4. Biennale Lyon, 1997, S. 147.
"Form und Funktion der Zeichnung heute", Ausstellungskatalog, ART Frankfurt, 1997, u.a. S. 8.
"Anmerkungen zu den Zeichnungen Elmar Trenkwalders", in Elmar Trenkwalder - Buch der Zeichnungen , Ausstellungskatalog, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, 1997, S. 7-8.

1996

"Aspekte österreichischer Kunst", in Artistici Austriaci a Roma, Ausstellungskatalog, Rom, 1996 u.a. S. 50.
Ferentschik, Klaus, "Biographarium" in Austria im Rosennetz, Ausstellungskatalog, MAK, Wien, 1996, S. 302.
Gander, Mario, Texte zu den Arbeiten von Elmar Trenkwalder in Elmar Trenkwalder, Ausstellungskatalog, Galerie Krinzinger, Wien, 1996

1995

Taxipalais, Innsbruck und "La Chaufferie", École des Arts Décoratifs de Strasbourg, 1995, S. 16-19.
Decelle, Eric, "Collection fin XXe": 1983-1995- Douze ans d'acquisition d'art contemporain en Poitou-Charentes, Ausstellungskatalog FRAC Poitou-Charentes, 1995, S. 244.
"Zuviel Genuß", in Elmar Trenkwalder, Ausstellungskatalog, Galerie Traklhau, Salzburg, Galerie im Taxispalais, Innsbruck und "Le Chaufferie", École des Arts Décoratifs de Strasbourg, 1995, S. 23-25.
"Die Verräumlichung des Traums bei Elmar Trenkwalder", in Elmar Trenkwalder, Ausstellungskatalog, Galerie Im Traklhaus, Salzburg, Galerie im Taxispalais, Innsbruck und "La Chaufferie", École des Arts Décoratifs de Strasbourg, 1995, S. 5-10.

1994

Braun, Reinhard, "Translokation. Eine Ausstellung als Methode", in Translokation, Ausstellungskatalog, Haus der Architektur, Graz, 1994, u.a.
"Tiroler Künstler 89/94" in arttirol- Kunstankäufe des Landes Tirol, Ausstellungskatalog, Taxipalais, Innsbruck, 1994, u.a
in Konfrontation mit Landschaft, Ausstellungskatalog, Universität Innsbruck, 1985
in arttirol '95, Ausstellungskatalog, L' Embarcardère, Lyon, 1995
in Champ 7, Alsace-Tirol, Ausstellungskatalog, CRAC Alsace, Altkirch und Ausstellungsraum Büchsenhausen, Innsbruck, 1997
Mer, Marc und Feuerstein, Thomas, Interview in Translokation-Der-ver-ückte-Ort-Kunst zwischen Architektur, Triton-Verlag, Wien, 1994, S. 267 - 273.

1993

Cameron, Dan, "Bemerkungen über die Grenzen der Gleichgültigkeit", in: Future Perfect, Ausstellungskatalog, Heiligenkreuzerhof, Wien, 1993, u.a. S. 16-19.
Pültau, Dirk, "The Ornamental Abyss", in: Art & Text, Nr. 45, Sydney, 1993, u.a. S. 60-65.
"Reliquien der Unbestimmtheit. Zur Kunst Elmar Trenkwalders", in Elmar Trenkwalder, Ausstellungskatalog, Galerie im Traklhaus, Salzburg

1992

Bertsch, Christoph, "Kunst in Tirol im 20. Jh. - Anmerkungen zur Sammlung des Institutes für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck", in: Kunst in Tirol im 20 Jh., Ausstellungskatalog Innsbruck, 1992, u.a. S. 13-26.
Lorant, Cécile, "Elmar Trenkwalder", in C'est pas la fin du monde, Ausstellungskatalog, Centre d'histoire de l'art contemporain, Rennes, 1992, S. 219.
Moschig, Günter, "Elmar Trenkwalder" in Kunst in Tirol im 20. Jh., Ausstellungskatalog, Universität Innsbruck, 1992, S. 428.
Pfaundler, Wolfgang, "Das Tiroler Porträt: Elmar trenkwalder", in: Das Fenster, Nr. 53, Innsbruck, 1992
Vanrobaeys, Piet, "Über die Werke", in Beelden Bulten 1992, Tielt, Belgien

1991

Barill, Renato, "Guida al grande cruciverba", in Anni Novanta, Ausstellungskatalog, Bologna, 1991, u.a. S.11-21.
Kogler, Kowanz, Schlegel, Walde, Wurm, Ausstellungskatalog, Galerie Krinzinger, Wien, 1991

1990

"Verso un barocco freddo", in Biennale di Venezia, Ausstellungskatalog, 1990, u.a. S. 263-266.
Fleck, Robert, in Innsbruck à Grenoble - Heinz Gappmayr, Peter Kogler, Elmar Trenkwalder, Ausstellungskatalog, Innsbruck/Grenoble, 1990
"Elmar Trenkwalder", in Elmar Trenkwalder, Ausstellungskatalog zur Biennale in Venezia, 1990, Galerie Krinzinger, Wien, 1990.

1989

Auffermann, Verena, „Kunst über Kunst über Kunst“ in Noema Nr. 23, Salzburg, 1989, S. 44-49.
Faust, Wolfgang Max, "Kunst im Überblick. Prospect 89", Interview in Wolkenkratzer, Art Journal, Nr.2, Frankfurt a. M., 1989, u.a. S. 14-19.
Gappmayr, Heinz, in: Elmar Trenkwalder, Ausstellungskatalog, Galerie Krinzinger, Wien/Innsbruck, 1989
Kipphoff, Petra, "Die Post kommt immer zu spät", (zur Frankfurter "Prospect" - Ausstellung) in DIE ZEIT, Hamburg, Nr. 14 - 31. März 1989, Feuilleton s. 61.

1987

Carrayrou, Stéphane, "Ateliers Internationaux des Pays de la Loire 1986", Fontefraud, in: Art Press Nr. 110, Paris, 1987, S. 68.
Hörmann, Magdalena, in Avant-Garde im Tyrol, Ausstellungskatalog, The Gallery at the Austrian Institute, New York, 1987
Prodhon, Françoise-Claire, "Ateliers Internationaux des Pays de la Loire, in: Flash Art, Nr. 132, Mailand, 1987
Schütz, Sabine, "Elmar Trenkwalder" (Ausstellungsbesprechung Galerie von Aken, Köln), in Noema, Nr. 15, Salzburg, 1987, S. 78.

1986

Bitterli, Helen, in Wiener Künstler in Zürich (Galerie Staehli u.a.) Ausstellungskatalog, Zürich, 1986, S. 79.
Bertrand, Pascale, "Ateliers Internationaux des Pays de la Loire", 1986, in
Beaux Arts Magazin, Nr. 40, Nov. 1986, S. 130.
Draxler, Helmut, "Die Blickbecher", in Aug u Aug, Ausstellungskatalog, Galerie Krinzinger, Wien, 1986, S. 113-117.
"Aug um Aug - Galerie Krinzinger, Wien", in: Kunstforum International, Bd. 85, Köln, 1986, S. 241-243.
Hansen, Traude, "Kunsthertz Köln" in: Parnass, Nr. 1. Linz, 1986, S. 11-13.

"Elmar Trenkwalder", in Aug um Aug, Ausstellungskatalog, Galerie Krinzinger, Wien, 1986, S. 132.
"Elmar Trenkwalder" in Neoma, Nr. 6, Salzburg, 1986, S. 21.

1985

Weiermair, Peter, in Elmar Trenkwalder; Ausstellungskatalog, Galerie Krinzinger, Innsbruck, 1985

1982

Baum, Peter u.a., in Junge Kunst 82, Ausstellungskatalog, Wien 1982